Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе д.юр.н., доц. Васильева Н.В.

26.06.2023г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17. История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью Квалификация выпускника: бакалавр Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21-22
Лекции (час)	32
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	32
Самостоятельная работа, включая	116
подготовку к экзаменам и зачетам (час)	110
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	21
Экзамен (семестр)	22

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Автор А.А. Леонтьев

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

Заведующий кафедрой И.Н. Зырянова

Дата актуализации рабочей программы: 28.06.2024

1. Цели изучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины - раскрыть своеобразие зарубежной литературы в разные исторические периоды ее развития (от античной литературы до литературы XX-XXI вв.), сформировать достаточные представления о литературном процессе и характере его эволюции, об изменении художественного сознания под влиянием открытий и социальных потрясений; познакомить студентов с биографиями, идейнохудожественными и этико-философскими исканиями ведущих писателей

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения лисшиплины

Код	
компетенции по	Компетенция
ФГОС ВО	
	Способен использовать многообразие достижений отечественной и
ОПК-3	мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)
	медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать	3. Знание отечественной, мировой культуры, литературы
многообразие достижений	У. Уметь использовать знания о достижениях мировой
отечественной и мировой	культуры в процессе создания медиапродукта,
культуры в процессе создания	медиатекста
медиатекстов и (или)	Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и
медиапродуктов, и (или)	мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в
коммуникационных продуктов	процессе создания медиапродуктов

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История отечественной литературы", "Философия"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	32
Практические (сем, лаб.) занятия	32
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	116
Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе- стр	Лек- ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
							Ответьте на
							вопросы по теме
							"История античной
	История античной		_	_			литературы".
1	литературы	21	7	7	22		Составьте
							конспект научной
							работы по теме
							"История античной
							литературы"
							Подготовьте
	Литература Средних						доклад по теме
2	веков и эпохи	21	7	7	22		"Литература
	Возрождения		,	,	22		Средних веков и
	Бозрождения						эпохи
							Возрождения"
	Литература XVII -	22	4	4	12		Напишите эссе по
3							теме "Литература
	XVIII веков						XVII - XVIII
							веков"
	П УЛУ	22	4	4	12		Напишите эссе по
4	Литература XIX в. Романтизм						теме "Литература
							XIX B.
							Романтизм"
							Выполните
_	Литература XIX в. Реализм	22	4	4	24		контрольную
5							работу по теме
							"Литература XIX
							в. Реализм"
	Humanatura varva VIV						Напишите реферат
()	Литература конца XIX века	22	4	4	12		по теме
							"Литература конца XIX века"
		22		2	12		
7	Литература XX века		2				Напишите эссе по теме "Литература
'							Теме Литература XX века"
	ИТОГО		32	32	116		AA BCKa
	111010		54	54	110		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

	№ Наименование	№
	и/п разделов и тем	Π/Π
ений.	1 Греческая мифология	1
	1 Греческая мифология	1

№	Наименование	Содержание
п/п	разделов и тем	•
		Историко-культурное значение мифологии. Мифологические образы в литературе последующих лет
2	Древнегреческая лирика	Разновидности лирики: вокальная: хоровая и декламационная. Античная элегия (Тиртей, Мимнерм и др.); древнегреческий ямб (Архилох); вокальная лирика (Сафо, Алкей). Роль древнегреческой лирики в дальнейшем развитии европейской поэзии
3	Древнегреческая драматургия	Древнегреческая трагедия. Происхождение и особенности структуры трагедии. Эсхил — «отец трагедий». Творчество Софокла, Еврепида. Древнегреческая комедия. Комедии Аристофана
4	Героический Средневековый эпос	Понятие героического эпоса, его поэтика и проблематика. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»
5	Литература Предренессанса	Эпоха Предренессанса, хронологические границы, причины возникновения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия». Лирика Данте, символико-философская и реальная основа его поэзии
6	Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	Отражение народной смеховой культуры в романе, его гуманистическая направленность. Понятие народной смеховой культуры и ее отражение в романе Рабле. История создания романа, гротеск и ирония как основные элементы его поэтики
7	Творчество Шекспира	"Шекспировский вопрос", различные точки зрения по этому поводу. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии»). Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» — философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» — трагедия ренессансного человека. Сонеты Шекспира, особенности поэтики, адресаты сонетов Шекспира
8	Литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения, новое представление о взаимосвязи человека и мира, хронологические границы. Философия рационализма и ее отражение в литературе и искусстве. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты Классицистическая трагедия (Расин, Корнель), конфликт долга и чувства, поэтика классицистической трагедии Сентиментализм в европейской литературе, его философия, приоритет чувства в изображении героев, отражение идей сентиментализма в творчестве Стерна и Руссо
9	Творчество Гете	Этапы биографии и творчества Гете. «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. Исторические источники поэмы. Проблематика "Фауста", образы центральных героев, смысл финала
10	Романтизм как литературное направление	Философия и эстетика романтизма. Особенности художественного конфликта в романтической литературе, принципы изображения человека. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический
11	Творчество Байрона	Особенности романтизма в Англии. Этапы жизни и творчества

No	Наименование	
п/п	разделов и тем	Содержание
		Байрона. Отражение поэтики и философии романтизма в лирике и поэмах писателя
12	Творчество Гофмана	Своеобразие романтизма в Германии. Особенности мировосприятия, жанровое многообразие творчества Гофмана (романтические повести, "Крейслериана", "Житейские воззрения кота Мура"). Понятие "романтической иронии" и ее отражение в прозе писателя. Традиции Гофмана в дальнейшей мировой литературе
13	Творчество Гейне	Этапы творчества и биографии писателя. Жанровое многообразие произведений Гейне: поэмы, баллады, лирика. Дневниковая проза писателя, ее лирико-философский подтекст
	Истоки и пути формирования классического реализма	Реализм как литературное направление Особенности проблематики, философии, изображения человека
15	Творчество Стендаля	Нравственно-психологическая проблематика творчества Стендаля. Роман "Красное и черное", проблематика, символика названия, образ Жюльена Сореля. Малая проза писателя
16	Творчество Бальзака	Нравственно-психологическая проблематика творчества Бальзака. Жанровое разнообразие творчества писателя. Малая проза. "Человеческая комедия", состав, проблематика, трактовка названия цикла
17		Развитие "психологического реализма" в творчестве писателя. Роман "Госпожа Бовари", конфликт мечты и реальности в жизни Эммы Бовари, мужские образы в романе
18	Литература рубежа веков	Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Новые представления о взаимоотношениях человека и мира
19	Поэзия французского символизма	Символизм как литературное течение рубежа веков. Особенности символистской поэзии по Франции. Творчество Верлена, Рембо, основные поэтические сборники, особенности поэтики символизма
I /U	Натурализм в литературе	Натурализм как направление в литературе : философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма
21		Основные этапы жизни и творчества Золя. Отражение идей натурализма в романах писателя. Эпический цикл ("Ругон-Маккары", состав, проблематика, роль среды и наследственности в судьбах героев. Роман "Жерминаль", соединение идей натурализма и социально-психологической проблематики в нем
22	Творчество Мопассана	Особенности творчества, жанровое разнообразие прозы писателя. Романы "Милый друг", "Жизнь", их социальнонравственная проблематика, образы центральных героев. Рассказы и новеллы писателя ("Пышка", "В порту", "Мать уродов" и др.)
	Модернизм в литературе XX века	Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией, техника «потока сознания» в творчестве М. Пруста и Дж. Джойса.

No	Наименование	Содержание
Π/Π	разделов и тем	Содержание
		Этапы жизни и творчества писателя. Миропонимание Кафки,
24	Творчество Кафки	его отражение в художественном творчестве. Особенности
		проблематики и поэтики его романов и малой прозы
		Поэтика "потока сознания". Проблематика и поэтика романа
25	Творчество Джойса	"Улисс", литературные реминисценции, философская
		концепция человеческой жизни
		Основные этапы жизни и творчества. Нравственно-
		психологическая проблематика романов писателя.
26	Творчество Т. Манна	Литературные традиции и новаторство писателя в романе
	1	"Доктор Фаустус". Лирическое начало в романе "Лотта в
		Веймаре"
		Нравственно-психологическая проблематика творчества
27	T F.M	писателя. Романы и исторические хроники. Социальная
27	Творчество Г .Манна	проблематика романа "Верноподданный" (герой-и власть,
		герой и общество, герой и семья)
		Понятие "потерянное поколение" в истории и литературе.
	Осмысление опыта	Особенности творчества писателей "потерянного поколения".
28	Первой мировой	Роман Р. Олдингтона "Смерть героя", смысл художественного
	войны в литературе	обобщения в заглавии, героизм и трагедия человека,
	permiss beautifully be	прошедшего войну
		Особенности мировосприятия писателя. "военная" проза
		писателя ("На западном фронте без перемен", "Три
29	Творчество Ремарка	товарища"). Роман "Триумфальная арка", отражение
	твор тество темарка	биографических моментов в нем. Разнообразие тематика
		малой прозы писателя
		Основные этапы жизни и творчества писателя. Проблематика
	Творчество	и жанровое разнообразие его прозы. Роман "Великий Гэтсби",
30	Фицджеральда	социально-психологическая проблематика, образ центрального
	Фицджеральда	героя. Лирическая проза писателя ("Ночь нежна")
		Понятие интеллектуального романа, причины его
	Интеллектуально-	возникновения, особенности поэтики и проблематики.
	философский роман.	Интеллектуально-философский роман в творчестве ЖП.
	философский роман.	Сартра и А. Камю
		1 1
	Феномен нового	Особенности поэтики и проблематики современного
32	латиноамериканского романа	латиноамериканского романа. Творчество Гарсиа Маркеса.
		Роман "Сто лет одиночества", проблематика и
		"мифотворчество"

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и	Содержание и формы проведения
темы	
1	Мифы Древней Греции. Греческая мифология. Понятие о мифе. Эволюция
1	мифологических представлений. Семинар
гомеровский эпос. Понятие об эпосе. Мифологическая основа поэм	
1	Художественные особенности гомеровского эпоса. Семинар
	Творчество древнегреческих драматургов. Древнегреческие драматурги их
1	произведения. Греческая комедия и трагедия. Творчество Эсхила, Софокла,
	Еврипида, Аристофана и Овидия.

№ раздела и	Содержание и формы проведения
темы	
2	Героический средневековый эпос. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Семинар
2	Лирика Петрарки. Жанр сонета в любовной лирике поэта. Семинар
2	Творчество Данте. «Божественная комедия». Смыслы поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка). Универсально-философский характер
	поэмы.
,	Боккаччо как создатель жанра новеллы. "Декамерон" - проблематика, поэтика. Семинар
,	Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Отражение "карнавального смеха" в романе. Семинар
2	"Дон Кихот" Сервантеса. Проблематика и поэтика романа. Семинар
2	Творчество Шекспира. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» – философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» – трагедия ренессансного человека. Семинар
3	Творчество Ж.Б. Мольера. Ранние фарсы. Комедии воспитания. Зрелые комедии. Специфика произведений «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп».
	Творчество Д. Свифта и Д. Дефо. Признаки эпохи Просвещения в творчестве писателей. Общее и различное в романах Свифта "Приключения Гулливера" и Дефо "Робинзон Крузо".
3	Творчество Шиллера. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. Семинар
1	Творчество Гофмана. Особенности его мировосприятия, жанровое многообразие творчества. Семинар
4	Творчество Байрона. Поэмы, лирика. Семинар
5	Романистика Бальзака. Нравственно-психологическая проблематика романов писателя. Семинар
6	Творчество О. Уайльда. Фаустианская тема и декадентский эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Философия и диалектика красоты и нравственности в романе. Философия красоты и «нового гедонизма» лорда Генри Уоттона. Философский итог романа.
5	Творчество Стендаля. Анализ романа "Красное и черное". Семинар
5	Народная поэзия Беранже. Жанры и проблематика песен поэта. Семинар
5	Малая проза Мопассана. Проблематика рассказов разных лет. Семинар
7	Творчество Ремарка. Роман "Триумфальная арка", проблематика, образы. Семинар
7	Творчество Т. Манна. Анализ романа "Доктор Фаустус". Семинар
7	Творчество Г. Манна. Особенности проблематики романов писателя. Семинар
7	Драматургия Брехта. Темы и проблемы драматургии Брехта. Семинар
7	Творчество Хемингуэя. Малая проза писателя. Семинар
7	Творчество Фейхтвангера. Особенности мировоззрения писателя. Жанры его прозы. Новеллистическое творчество ("Приговор", "В исправительной колонии" и др.). Роман "Успех", его социально-нравственная проблематика,

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	образ центрального героя
7	Творчество Дж. Сэлинджера. Специфика и философия романа Сэлинджера. "Над пропастью во ржи" как "библия" послевоенных юнцов.
/	Основные направления в современной западноевропейской поэзии. Проблематика и поэтика повременной поэзии. Семинар
1	Основные направления в современной зарубежной драматургии. Современная драма Франции и Германии. Семинар
7	Современная японская литература. Проблематика и жанры. Семинар
7	Современная литература Китая. Проблемы и жанры. Семинар
7	Новый латиноамериканский роман. Романистика Г. Маркеса. Семинар

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1З.п, У.1У.п, Н.1Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
1	1. История античной литературы	ОПК-3		Ответьте на вопросы по теме "История античной литературы"	Точность ответа - 15 б., аргументированн ость – 10 б, (40)
2		ОПК-3	3.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в	Составьте конспект научной работы по теме "История античной литературы"	Полнота - 15 б., точность - 10 б. (40)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1З.n, У.1У.n, Н.1Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
3	2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения	ОПК-3	3.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста	Подготовьте доклад по теме "Литература Средних веков и эпохи Возрождения"	Точность и аргументированн ость – 15 б., широта рассмотрения темы – 10б. (20)
				Итого	100
4	3. Литература XVII - XVIII веков	ОПК-3	MARIJATINO TUTTO	Напишите эссе по теме "Литература XVII - XVIII веков"	Полнота раскрытия вопроса – 15 б., умение увидеть и поставить проблему – 10 б. (20)
5	4. Литература XIX в. Романтизм	ОПК-3	3.Знание отечественной, мировой культуры, литературы	Напишите эссе по теме "Литература XIX в. Романтизм"	Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 15 б., креативность – 10 б. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1З.n, У.1У.n, Н.1Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
6	5. Литература XIX в. Реализм	ОПК-3	3.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Выполните контрольную работу по теме "Литература XIX в. Реализм"	Полнота раскрытия вопроса – 15 б., умение привести конкретные примеры – 10 б. (20)
	6. Литература конца XIX века	ОПК-3	3.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Напишите реферат по теме "Литература конца XIX века"	Полнота и точность отражения темы (вопроса) - 15 б., наукоемкость - 10 б. (20)
8	7. Литература XX века	ОПК-3	3.Знание отечественной,	Напишите эссе по теме "Литература XX века"	Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 15 б.,

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1З.п, У.1У.п, Н.1Н.п)	формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	оценивания (по 100- балльной шкале)
			процессе создания		креативность – 10
			медиапродукта,		б. (20)
			медиатекста		
			Н.Владеть знаниями о		
			достижениях		
			отечественной и		
			мировой кулуьтуры,		
			литературы,		
			использовать их в		
			процессе создания		
			медиапродуктов		
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность ответа на вопросы теста (1 верный ответ = 2 балла).

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

- 1. Античная древнегреческая поэзия. Жанровая «палитра» и ее специфика.
- 2. Героический эпос Франции, его основные циклы и тематика.
- 3. Гомеровский эпос Художественные особенности гомеровского эпоса. Историзм гомеровских поэм, их сюжетная основа и композиционное единство.
- 4. Греческая мифология. Особенности древнегреческой мифологии. Периодизация древнегреческой мифологии. Отличительные особенности периодов.
- 5. Испанский героический эпос, его основные циклы и тематика.
- 6. Краткая характеристика творчества Шекспира. Художественный мир Шекспира, жанры его драматургии: комедии, поэмы, исторические драмы (хроники), драмы (трагикомедии).
- 7. Литература периода «Бури и натиска» (70-е 80-е гг.): философия и эстетика.
- 8. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты.
- 9. Немецкий героический эпос, его источники, проблематика, основные персонажи.
- 10. Новаторство Данте. Роль Данте в мировой культуре.
- 11. Нравственный идеал Боккаччо Особенности гуманизма Боккаччо.
- 12. Особенности древнегреческой драматургии.
- 13. Поэзия Роберта Бернса.
- 14. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. «Коварство и любовь» немецкого бюргерства.

- 15. Ф. Рабле писатель гуманист.
- 16. Франческо Петрарка отец новой европейской лирики. Роль Петрарки в развитии европейской культуры и национальной литературы Италии.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10б..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., креативность - 10 б..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)

1 Тест (40 банцов)

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Профиль - Реклама и связи с общественностью Кафедра теоретической и прикладной лингвистики Дисциплина - История зарубежной литературы

БИЛЕТ № 1

1.	. 1 ce (40 omblob).
2.	. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с
ф	ормулировкой в задании (30 баллов).

3. Напишите	рецензию	на художест	венное про	изведение ((30 б	аллов)

Составитель	А.А. Леонтьев
Заведующий кафедрой	И.Н. Зырянова
заведующий кафедрой	ил. онкумс.

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ= 2 балла).

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

- 1. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.
- 2. «Театр абсурда» во французской литературе 50-60-х гг. С. Беккет, Э. Ионеско.
- 3. Генезис реализма. Новое качество реализма в Германии начала XX века. Основные черты реализма XX века.
- 4. Мировоззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака. Принципы создания реалистического характера.
- 5. Натурализм: философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма.
- 6. Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века.
- 7. Общая характеристика реализма: проблематика, философия, изображение человека.
- 8. Общая характеристика романтизма в Англии. Особенности романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма.
- 9. Основные черты модернизма. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.
- 10. Особенности творческого пути Габриэля Гарсиа Маркеса. Отражение историко-культурной самобытности Латинской Америки в его творчестве.
- 11. Особенности творчества Г. Мопассана, жанровое разнообразие прозы писателя.
- 12. Поэзия французского символизма. Творчество Верлена и Рембо.
- 13. Принцип документализации в художественной прозе 20 века. Особенности творчества писателей «потерянного поколения».
- 14. Принципы модернистского романа. Поэтика модернистского романа (Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст).
- 15. Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе в конце XIX-XX веках.
- 16. Романтики молодого поколения: П.Б. Шелли, Дж. Китс.
- 17. Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте американской литературы I половины XX в. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда.
- 18. Философия и эстетика романтизма. Своеобразие романтизма в Германии.
- 19. Философские и эстетические основы творчества. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй и модернизм.
- 20. Французский реализм 30 40-х годов. Фредерик Стендаль (философские, политические, эстетические и этические взгляды Стендаля; периодизация, краткая характеристика творчества писателя).
- 21. Эстетические взгляды и мировоззрение Флобера (отождествление красоты и истины, искусства, творчества и познания; принцип целостного видения мира; теория безличности; форма и содержание).

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10 б..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10 б., креативность - 10 б..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой кулуьтуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Профиль - Реклама и связи с общественностью Кафедра теоретической и прикладной лингвистики Дисциплина - История зарубежной литературы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Тест (40 баллов).
- 2. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании (30 баллов).
- 3. Напишите рецензию на художественное произведение (30 баллов).

Составитель	А.А. Леонтьев		
2 4 4	1111.0		
Заведующий кафедрой	И.Н. Зырянова		

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Зиновьева А. Ю., Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. учеб. пособие для вузов. в 2 т.. рек. УМО по клас. унив. образованию. 3-е изд., стер./ под ред. В. М. Толмачёва.- М.: Академия, 2008

- 2. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. допущено УМО по спец. пед. образования. хрестоматия. 3-е изд., испр./ сост. Б. И. Пуришев.- М.: Высш. шк., 2004.-816
- 3. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс] М.: Флинта, 2013 Режим доступа: http://rulit.me/books/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-uchebnometodicheskoe-posobie-read-351856-1.html
- 4. Джолдасбекова Б.У. <u>История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв</u> [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — 978-601-247-366-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58664.html
- 5. Козинцева С.В. Теоретическая механика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Козинцева, М.Н. Сусин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, c. — 978-5-904000-75-2. 152 ___ Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/728.html
- 6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62939.html
- 7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62941.html
- 8. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html

б) дополнительная литература:

- 1. Зарубежная литература XIX начала XX века. Г. Х. Андерсен, Дж. Байрон, И. В. Гете,
- Э. Т. А. Гофман, О. Бальзак, Дж. Лондон, М. Твен.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-878 с.
- 2. Зарубежная литература конца XIX начала XX века. допущено Советом по филологии УМО. учеб. пособие/ А. Б. Базилевский [и др.].- М.: Академия, 2003.-493 с.
- 3. Боткин В. Литература и театр в Англии до Шекспира. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://rulit.me/books/literatura-i-teatr-v-anglii-do-shekspira-read-369345-1.html
- 4. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева, С.С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2012. — 432 с. — 978-5-374-00575-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648.html
- 5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — 978-5-89040-574-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55000.html
- 6. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим лоступа: http://www.iprbookshop.ru/30838.html
- 7. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8576.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: http://uchebnik-online.com/. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, отечественной литературы, философии, истории зарубежной журналистики.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
 - прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
 - подготовка к коллоквиуму, написание рефератов, докладов, эссе
 - подготовка к семинарам

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение: – MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий